

# REVISTA DE MUSICOLOGÍA

## VII CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

(Cáceres, 12 al 15 de noviembre de 2008)

Volumen XXXIII, n<sup>os</sup> 1-2 ..... 2010

Directora: ELENA TORRES

### ÍNDICE

#### ESTÉTICA Y TEORÍA MUSICAL

- Ángel MEDINA: Cuatro acotaciones sobre Teoría de la Música y reseña de la Mesa VII ..... 11
- Jorge MARTÍN VALLE: Un lenguaje musical en torno a la Virgen María y la mujer: la imagen sonora del sufrimiento y la belleza en la música del Renacimiento ..... 27
- Sabina SÁNCHEZ DE ENCISO DEFARGE: La música aparenencial en el *De postrema Ezechielis prophetae visione* de J. B. Villalpando ..... 43
- Juan José PASTOR COMÍN: Fuentes musicales en la obra poética de Gutierre de Cetina ..... 63

Cristóbal L. GARCÍA GALLARDO: La teoría modal polifónica en el Barroco español y su aplicación en los pasacalles de Gaspar Sanz .....	83
M. <sup>a</sup> del Coral MORALES VILLAR: <i>Arte de cantar</i> (1799) de Miguel López Remacha: el primer tratado español de canto lírico .....	101
Leticia SÁNCHEZ DE ANDRÉS: Francisco Giner de los Ríos y la formación de los músicos profesionales .....	119
María NAGORE FERRER y Ruth PIQUER SANCLEMENTE: La crítica musical de César M. Arconada, paradigma del intelectualismo vanguardista en los años veinte .....	139
Belén VEGA PICHACO: De «Musicalia» (Madrid, 1921) de Ortega y Gasset a <i>Musicalia</i> (La Habana, 1928-1932) de María Muñoz de Quevedo: Estética musical e ideología que trascienden fronteras .....	159
Nuria GONZÁLEZ GONZÁLEZ: <i>Cirlotiadadas</i> . El crítico musical Juan Eduardo Cirlot .....	177
Pedro ORDÓÑEZ ESLAVA: La creación musical como palimpsesto estético: poética y proceso compositivo en la obra de José María Sánchez Verdú .....	195
Lucero ENRÍQUEZ: Mentalidad y praxis artística. Dos casos novohispanos para estudio .....	209

#### MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS MUSICAL

Yvan NOMMICK: Del carácter imprescindible e inagotable del análisis musical..	225
Germán Pablo ROSSI y M. <sup>a</sup> Gimena DEL RIO RIANDE: <i>O que vos nunca cuidei a dizer</i> : musicología y filología en la edición del <i>Cancionero del rey Don Denis</i> .....	235
Manuel DEL SOL: Tradición hispana en las lamentaciones polifónicas del Oficio de Tinieblas: Apuntes sobre <i>tonus lamentationum</i> hispanos en el siglo XVI .....	247
Xavier DAUFÍ: El distinto tratamiento del coro en la música litúrgica y no litúrgica de Francesc Queralt .....	269
Roberto DÍAZ RAMOS: Pedro Palomino y Benito Lentini, autores de doce tocatas anónimas (Leg. I/IX-1 de la Catedral de Canarias) .....	289
Gemma M. <sup>a</sup> SALAS VILLAR: La relación de Santiago Masarnau y Frédéric Chopin a través del Vals en La menor Op. 34 n.º 2 .....	299

Laura SANTANA BURGOS: Consecuencias musicales del proceso traductológico aplicado a la ópera: estudio de la versión inglesa de <i>El retablo de maese Pedro</i> de Manuel de Falla .....	313
Julio OGAS: Elección estilística y procesos de significación en la obra para piano de Rodolfo Halffter .....	329
M. <sup>a</sup> Consuelo MARTÍN COLINET: Tradición histórica y música popular en la producción pianística de Joaquín Rodrigo .....	343
Antonio Agustín GONZÁLEZ HIDALGO: Análisis musical de <i>Planys</i> de Federico Mompou .....	355
Israel LÓPEZ ESTELCHE: Azar y control en las obras corales de Luis de Pablo: ideación y evolución de los módulos durante los 70' .....	373
Isaac Diego GARCÍA FERNÁNDEZ: Mestres Quadreny y el azar como posibilidad compositiva .....	391
Marcos ANDRÉS VIERGE: El sistema compositivo de Joseba Torre (1968-): análisis del proceso compositivo y análisis de la «obra» .....	405
Belén PÉREZ CASTILLO: Modalismos y heterofonías como recursos de clarificación en la música española desde los años noventa .....	427
Alfonso PÉREZ SÁNCHEZ: <i>Sonancias III</i> de Marlos Nobre. El nacionalismo simbiótico como un recurso compositivo .....	447
Juan GONZÁLEZ-CASTELAO: Musicología empírica y métodos de análisis de la interpretación a través del sonido grabado. Su aplicación al estudio de tradiciones y escuelas de dirección (Ataúlfo Argenta, Carl Schuricht, Ernest Ansermet y la Escuela Alemana) .....	465

#### TESIS DOCTORALES

Carlos VILLAR-TABOADA: Tesis doctorales musicológicas en España (2004-2008): reflexiones y perspectivas .....	487
Francisco José FERNÁNDEZ VICEDO: El clarinete en la música española: historia y repertorio hasta el siglo XIX .....	493
Lorena LÓPEZ COBAS: El comercio musical en Galicia durante la segunda mitad del siglo XIX: Canuto Berea Rodríguez (1836-1891) .....	505
Sonsoles HERNÁNDEZ BARBOSA: Arabescos, textos y contextos. Apuntes para un estudio del pensamiento sinestésico en el París finisecular .....	527

Montserrat FONT BATALLÉ: Blanche Selva y el <i>noucentisme</i> musical en Cataluña .....	541
Leopoldo NERI DE CASO: Regino Sainz de la Maza (1896-1981) y el renacimiento guitarrístico del siglo XX .....	555
Electra DE LA OSA AYALA: El orfeón murciano «Fernández Caballero (1933-2008)»: La reconstrucción de su historia a través del estudio del repertorio .....	563
Joaquín LÓPEZ GONZÁLEZ: Música y cine en la España del franquismo: el compositor Juan Quintero Muñoz (1903-1980) .....	573
Eduardo VIÑUELA SUÁREZ: El videoclip en España (1980-1995). Promoción comercial, mercado audiovisual y sinestesia .....	603
Rosario SÁNCHEZ MUÑOZ: Estructuralismo lingüístico y morfosintaxis musical. Sistemas de relación. Aproximaciones analíticas .....	611
Felipe GÉRTRUDIX BARRIO: Diseño, aplicación y análisis de un modelo para la enseñanza de la música en la ESO con la utilización de contenidos digitales educativos (ODE) .....	625